

Stage et atelier de danse
“De l’esprit à l’envie”

© 2003-2017 Christian Hugues
Tél. : 0652513138
Mél. : chris.hugues@free.fr

1. Caractère de la danse

Selon moi la danse est une œuvre instantanée et esthétique née d'un mouvement collectif.

Mon approche de la danse est donc collective et esthétique dans un esprit de partage, d'échange et de recherche du beau dans la présence à soi et aux autres.

La collectivité que j'évoque comprend l'ensemble des danseuses et des danseurs ainsi que les musiciens car en bal traditionnel ("trad"), nous avons la chance de danser sur de la musique vivante. J'y inclus les organisateurs et les techniciens du bal qui travaillent aussi pour permettre cette rencontre.

- Le mouvement collectif qui génère la danse est caractérisé par l'harmonie, l'élégance et l'échange. Les danseurs forment un tout en mouvement homogène avec ses particularités internes.
- Le couple produit ces mêmes caractères, faisant exister cette cellule.
- Chaque danseuse, chaque danseur crée le mouvement dans le style approprié à la danse pratiquée en pensant au partenaire, au groupe et à l'harmonie de l'ensemble.

L'accès à la danse passe par l'acquisition des éléments qui font que je ne danse pas comme je marche. Le corps tout entier exprime un élan à travers la dynamique qui l'anime. Je danse avec mes pieds mais aussi avec tout mon corps, avec mon visage, mes yeux et... ma tête. Je danse en conscience que je danse ici et maintenant.

Comme la musique qui la soutient, la danse est aussi le lieu de l'improvisation et de la fantaisie. Elle devient alors un lieu de jeux dont celui de la séduction. Ces jeux restent respectueux du style de la danse dans laquelle ils se glissent. Ainsi elle s'enrichit sans s'appauvrir dans son caractère.

En tant que création temporelle, chaque danse a un début et une fin qui s'intègrent à l'ensemble pour en faire un tout cohérent.

Le comportement durant le bal est un aspect important de l'esprit que je souhaite transmettre. Le rapport à l'autre, l'invitation, l'écoute de la musique, le partage et la transmission de la connaissance sont abordés dans ce stage avec pour conséquence la constitution non écrite d'une éthique de la danse.

La danse, *création collective, esthétique et instantanée*,
exige présence à soi, présence à l'Autre et présence au groupe.
Et la danse prend du sens quand elle est pratiquée par des
« *danseurs censés danser sensés* » !

2. Fiche technique

2.1 Introduction

L'idée directrice qui inspire ce stage tient en quelques mots : comme la musique qui la soutient, la danse célèbre le partage, l'harmonie et la dynamique.

L'objectif global de ce stage est de transmettre un certain *esprit* de la danse et de donner envie d'aller plus loin dans l'apprentissage et la pratique de danses différentes.

2.2 Stagiaires

Le stage s'adresse à des adultes pratiquant d'autres danses, des novices en danses "trad" ou de purs débutants qui tous aimeraient *entrer dans la danse* et y trouver matière à se faire plaisir et donner du plaisir.

Il fonctionne avec un maximum de 24 participants où la parité entre danseuses et danseurs serait respectée. Un minimum serait de 12 participants.

2.3 Environnement

Il convient de disposer d'une salle de 72 m² environ avec vestiaire attenant. Idéalement équipé d'un parquet de bois. Une table et quelques chaises sont nécessaires pour les pauses.

La musique est produite soit par des musiciens soit enregistrée sur un ordinateur ou pocket assistant, nécessitant dans ce dernier cas une sonorisation possédant une entrée ligne au format jack 3,5 mm.

2.4 Contenu

Le stage s'appuie sur les danses collectives de la Renaissance et du répertoire traditionnel pour ce que chacune apporte de contribution dans la perception de la danse. Le programme propose d'évoluer sur cette base vers les danses de couple en conservant l'idée de collectivité.

Au mitan du parcours, les stagiaires improvisent une danse mettant en évidence la nécessaire attention portée à l'Autre.

Chaque danse offre la possibilité de figures et d'ornementations, ouvertures à la créativité personnelle s'exprimant en fantaisie et improvisation.

2.5 Descriptif

Mode 1

Pour des danseurs ayant déjà pratiqué, le stage dure 11 heures réparties sur 2 jours consécutifs, un après-midi suivi d'une journée complète. Un dîner partagé et un bal clôturant la 1^{ère} journée apporteront convivialité et pratique réelle.

Une 2^{ème} session de même durée peut être proposée au *même groupe* pour approfondir les notions et élargir le répertoire de danses.

Mode 2

Pour un groupe comportant des débutants, le stage dure 30 heures réparties en 3 ateliers de 2 jours (3x10 h) ou 5 ateliers d'un jour (5x6 h). Le groupe de stagiaires reste le *même* du début à la fin de ce stage.

Dans l'un et l'autre mode, l'ensemble du stage reste souple afin de s'adapter au niveau des stagiaires.

Il est également possible d'étudier un tout autre rythme de déroulement selon les disponibilités des personnes et des lieux.