

Des rythmes

Christian Hugues

“De l’esprit à l’envie”

14 mai 2023

Des rythmes

Chanter les “musiques” avec Ta-ta-ta..., Da da da... ou Dou dou dou... ; chanter sur des onomatopées ;
Marquer les notes avec des claquements de langues, des claquements de doigts... ;
Marquer les notes en frappant des mains et des pieds ; combiner mains et pieds ;
Balancements du corps en appuis sur le pied gauche puis le droit... ;
Essayer le 3 pour 2 (ternaire et binaire joués ensemble) : MG au 3 et MD au 2...

Des rythmes à 4 temps

Les temps accentués sont le premier et le troisième de la mesure avec moins de force.

Musical notation for 4/4 time signatures, measures 1-11. The notation shows various rhythmic patterns with accents on the first and third beats of each measure. Measures 1-5 are on the first staff, 6-9 on the second, and 10-11 on the third.

Des rythmes à 3 temps

Les temps accentués sont le premier et plus finement le 3^{ème}. Le 1^{er} fortement si l'on veut jouer “Oum pa pa” !

Musical notation for 3/4 time signatures, measures 1-8. The notation shows various rhythmic patterns with accents on the first and third beats of each measure. Measures 1-5 are on the first staff, and 6-8 on the second.

Des rythmes binaires puis ternaires

(à jouer ou chanter au même tempo)

Le temps accentué est le premier. En ternaire et plus finement, le 3^{ème} de chaque élément du temps découpé en 3.
Le rythme ternaire se trouve déjà dans la métrique des poèmes grecs et latins et ensuite en musique médiévale :
rythme iambique ou “longue-brève”.

Musical notation for binary and ternary rhythms, measures 1-8. The notation shows various rhythmic patterns with accents on the first and third beats of each measure. Measures 1-4 are in 2/4 time, 5-8 are in 3/4 time.

L'hémiole

L'hémiole crée un effet de suspension, une rupture, une surprise dans un rythme régulier et installé. Elle peut marquer la fin de cycle, la fin d'une phrase musicale. Les notes qui constituent l'hémiole sont d'égale durée.

Pendant l'exécution de l'hémiole, le rythme se trouve décalé avec des notes posées à côté du temps tandis que toute accentuation disparaît.

Musical notation for hemiola rhythms, measures 1-12. The notation shows various rhythmic patterns with accents on the first and third beats of each measure. Measures 1-4 are in 6/4 time, 5-8 are in 4/4 time, and 9-12 are in 2/4 time.

Des rythmes

La syncope

Proche de l'hémiole avec le décalage des notes syncopées par rapport aux temps de la mesure, et l'effet de surprise. Et différentes puisqu'elles génèrent des notes de durées inégales.

Leur trait commun est de provoquer momentanément un rythme "banca".

Musical notation for 'La syncope' in 2/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes with syncopated accents. The bass line is a simple accompaniment of quarter notes.

Mam'zelle Angèle

chanson populaire française

Musical notation for 'Mam'zelle Angèle' in 2/4 time. The melody is in G major. The lyrics are: Je sonne au nu-mé-ro un Je d'mand' mam'-zelle An-gè-le La con-cier-ge me ré-pond Mais quel mé-tier fait-el-le Ell' fait des pan-ta-lons Des jup's et des ju-pons Et des gi-lets d'fla-nel-le Elle fait des pan-ta-lons Des jup's et des ju-pons Et des bon-nets d'co-ton. Ha Ha Ha Je ne con-nais pas Ce gen-re de mé-tier Al-lez voir à cô-té

Je sonne au numéro un,
Je d'mand' mam'zelle Angèle.
La concierge me répond
Mais quel métier fait-elle ?

Elle fait des pantalons,
Des jup's et des jupons,
Et des gilets d'flanelle.
Elle fait des pantalons,

Des jup's et des jupons
Et des bonnets d'coton.
Ha ha ha ! Je ne connais pas
Ce genre de métier, allez voir à côté !

Je sonne au numéro deux...

Yennawé

(anonyme, source Compagnie Maître Guillaume)

Musical notation for 'Yennawé' in 2/4 time. The melody is in G major. The lyrics are: Yen-na-wé ni-ma wi-é-né yen-na-wé. Below the melody is a patting notation: M M C M M P P C. The patting notation consists of quarter notes on a single line.

Yennawé nima wiéné yennawé

Patting: M = mains ; C = cuisses ; P = pieds

Des rythmes

Ra petit peta petit pas

variation sur un rythme très alerte

3 temps ternaires 3 mesures	
3 temps binaires 3 mesures	
3 temps binaires 4 mesures	
2 temps binaires 4 mesures	
2 temps binaires 5 mesures	

Ra petit peta petit pas petit bus Si t'es fatigué t'as qu'à prendre l'autobus

Canon libre sur des rythmes à 3 temps

*inspiré du "Gassenhauer" (Schulwerk) de Carl Orff (1920...)
lui-même inspiré du "Gassenhauer" de Hans Neusidler (1536)*

Les voix entrent sans ordre déterminé en respectant le début de la phrase harmonique (8 mesures).

Les voix 5 et 6 sont confiées à des percussions (claves, tambourin...) qui peuvent aussi jouer les voix 1, 2 et 4, en plus ou à la place du chant. Fin sur la première note de la mesure 16.

Des rythmes

Rythmes classiques et autres

The image displays musical notation for 21 different dance rhythms, arranged in rows. Each rhythm is represented by a short musical phrase in its characteristic time signature and tempo. The rhythms shown are: Pavane (4/4, ♩=120), Gaillarde (3/2, ♩=200), Allemande (4/4, ♩=90), Courante (3/2, ♩=90), Chaconne (3/4), Bourrée (C), Sarabande (3/2), Gavotte (C), Sicilienne (6/8), Gigue (6/8), Menuet (3/4), Polonaise (3/4), Mazurka (3/4), Valse (3/4, ♩=180), Valse anglaise (3/4, ♩=160), Boléro (3/4, ♩=60), Boléro de Ravel (3/4, ♩=60), Polka (2/4), Galop (2/4), Habanera (2/4), Tango (4/8), Fox-trot (C), Charleston (C, ♩=120), Rumba (4/4), Cha-cha-cha (4/4), Samba (2/2), and Bossa nova (4/4, ♩=120). The Bossa nova section includes notation for Claves, Grosse caisse, basse, and Guitare.

1. Ce sont des rythmes de base bruts dans lesquels les variations sont bienvenues, notamment dans les “modernes”.
2. **Bossa nova** : elle propose un rythme “3 pour 2”, déjà très particulier, tandis que la guitare joue 2 3 3 !
La remarque sur les variations lui est encore plus applicable.

Des rythmes

Rythmes classiques et traditionnels présentés en diagrammes et classés par mesure

Ces percussions plutôt "traditionnelles" s'appuient essentiellement sur 3 sons avec leur désignation (**D**), leur équivalent en percussions vocales et en instruments réels. À associer éventuellement à des percussions corporelles.

- **D** doum (grosse caisse, tom grave, centre de darbouka...), sur temps forts en général
- **T** tchak (caisse claire, tom ou bongo aigu, bord de darbouka appuyé...), sur temps faibles en général
- **Ta** tac, variante sèche (bord de bongo aigu étouffé, le pouce appuyant sur la peau ; idem sur darbouka...)
- **K** ka (plus sec que **T**, clave, bord de darbouka sec...)

Ces sons s'adaptent aux percussions modernes pour lesquelles on pourra ajouter et d'autres

- **Ks** ks, (cymbale, charleston...) son plus ou moins long selon le nombre de "s"

Variantes

d, t, ta, k, ks : les mêmes en minuscule → mêmes sons légers

...**d** : précédé de "..." → retardé d'un demi temps en général

Légende

gras = temps fort ; *italique*=contre temps ou temps d'appel

T-S : **T** = nombre de temps de la mesure - **S** = nombre de subdivisions de la mesure (*optionnel*)

Par exemple, la marche ternaire (mesure à 2 temps subdivisée en 6) se traduit par une mesure à 6/8. Le rock ternaire ou le blues (mesure à 4 temps subdivisée en 12) sont notés en 12/8. La valse ternaire est notée 9/8.

Dans les autres cas, la mesure est **T/4** (3/4, 4/4...) et **S** précise si le diagramme indique des noires (**S**=4) ou des croches (**S**=8)... sinon le diagramme indique les temps.

Nom du rythme	T-S	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Marche	2	D	-														
Marche ternaire	2-6	D	-	t	d	-	t										
Tango	2-8	D	-	-	t	T	-	T	-								
Polka <i>sur 2 mesures</i>	2-8	T	-	T	-	T	-	-	t	T	-	T	-	T	-	-	-
Habanera	2-8	T	-	-	K	T	-	D	-								
Ayyoub <i>base</i>	2-8	D	-	T	-	D	-	-	-								
<i>variante</i>		D	-	T	K	D	-	T	-								
Karachi <i>base</i>	2-8	T	-	-	-	T	-	D	-								
<i>variante</i>		T	-	-	K	T	-	D	-								
Bayouk <i>base</i>	2-8	D	-	-	D	D	-	T	-								
<i>variante</i>		D	-	k	D	D	-	-	-								
Malfuf <i>base</i>	2-8	D	-	-	T	-	-	T	-								
<i>variante</i>		D	-	K	T	-	K	T	-								
Valse	3	D	t	t													
Valse ternaire	3-9	D	-	-	t	-	-	<i>T</i>	-	-							
Bourrée à 3 temps	3	D	-	T													
Mazurka	3-6	T	-	-	t	T	-	-	-	T	-	-	-				
Yuruk samai <i>ou 2x3</i>	6-12	D	-	T	-	T	-	D	-	T	-	-	-				
Bossa nova <i>sur 4 mesures</i>	4	K	-	-	K	-	-	K	-	-	K	-	-	K	-	-	-
<i>2 rythmes joués simultanément</i>		D	-	-	...d	D	-	-	...d	D	-	-	...d	D	-	-	...d
Calypso <i>sur 8 mes. 1 à 7 et 8</i>	4-8	D	-	-	Ta	D	-	Ta	-	D	Ta	-	Ta	D	-	Ta	-
<i>variante</i>		Ta	Ta	-	-	Ta	Ta	D	-								
Cha cha cha <i>cloche</i> →	4-16	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t
<i>Tac Doum dom</i> →		-	-	T	-	-	-	D	D	-	-	T	d	d	-	D	D

Des rythmes

Nom du rythme	T-S	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Baladi	4-8	D	T	-	D	D	-	T	-								
Maqsum ou Duyek	4-8	D	T	-	T	D	-	T	-								
Saidi	4-8	D	T	-	D	D	-	T	-								
Martillo	4-8	Ta	k	T	k	Ta	k	D	k								
Rock <i>le même en ternaire</i>	4-8	D	-	T	T	D	-	T	-								
	4-12	D	-	-	T	-	T	D	-	-	T	-	-				
Blues <i>4 temps ternaires</i>	4-12	D	-	t	T	-	t	D	-	t	T	-	t				
Valse à 5 temps <i>base</i>	5	D	t	t	D	t											
	<i>variante</i>	D	t	D	t	t											
A'rag <i>base</i>	5	D	-	T	-	T											
	<i>variante</i>	D	-	D	-	t k											
Tik <i>3 2</i>	5	D	-	-	T	-											
Baiduska <i>2 3</i>	5	D	-	T	-	-											
Sept temps <i>2 2 3</i>	7	D	Ta	D	Ta	D	Ta	Ta									
Valse à 7 temps <i>(rarissime) 3 2 2</i>	7	D	t	t	D	t	D	t									
Laz ou Devr-i turan <i>2 2 3</i>	7	D	-	D	-	T	-	-									
Devr-i (ou Dawr) hindi	7	D	T	T	D	-	T	-									
Kalamantianos <i>3 2 2</i>	7	D	-	-	T	-	T	-									
Valse à 8 tps <i>3 3 2</i>	8	D	t	t	D	t	t	D	t								
	<i>variante 2 2 3</i>	D	-	D	-	-	D	-	-								
Cifteteli	8-16	D	-	-	T	-	-	T	-	D	-	D	-	T	-	-	-
Masmoudi <i>base</i>	8-16	D	-	D	-	-	-	T	-	D	-	-	-	T	-	-	-
	<i>variante</i>	8-16	D	-	D	-	t	k	T	k	D	-	t	t	T	-	t
Aqsaq ou Aksak	9	D	-	T	-	D	-	T	-	T							
Karsilama <i>base</i>	9	D	-	T	-	D	-	T	T	K							
	<i>variante</i>	9	D	t k	T	t k	D	-	T	K	T						
Aksak samai	9	D	-	T	K	-	D	-	T	-							
Samai	10	D	-	-	T	-	D	D	T	-	-						
Curcuna	10	D	-	-	T	-	D	-	T	-	-						
Awis ou Awisse <i>3 4 4</i>	11	D	-	T	D	-	T	T	D	D	-	T					
Valse à 11 temps <i>3 3 3 2</i>	11	D	-	-	D	-	-	D	-	-	D	-					



Christian Hugues
"De l'esprit à l'envie"