

Canons et autres jeux

Christian Hugues

“De l’esprit à l’envie”

21 août 2024

Introduction

Accoutumance à la polyphonie, à la polyrythmie. Exercice rythmique parfois virelangue.

Prélude à l'harmonisation, au contrepoint et à la fugue.

Initiation à l'improvisation en s'appuyant sur la constance de chaque partie.

Exercices de lecture de partition pour qui ne saurait pas ou manquerait d'habitude. Beaucoup des airs sont connus.

Les numéros en italiques indiquent les points et l'ordre de démarrage des voix.

La réalisation en forme "classique" consiste à exposer le canon entier en enchaînant les n voix. Puis le groupe **1** recommence au début en chantant la partie **1** et quand il arrive à la partie **2**, le groupe **2** démarre à la partie **1**...

Tous s'arrêtent ensemble en fin d'une partie ou sur une temps choisi dans les parties pour un effet garanti de surprise.

Légende et consignes

Voyelle ou syllabe **graisée et soulignée** : cet élément est chanté sur au moins 2 notes (mélisme).

Voyelle ou syllabe **soulignée** : la syllabe est prononcée même si le mot suivant commence par une voyelle.

Mots terminés en *e muet* : comme en poésie classique, toujours prononcé quand une consonne suit, sauf élisions explicitement signalées. Respirations : éviter les fins des phrases pur ne pas hacher.

Tempo par défaut ♩=120 à 130 à adapter selon l'effet recherché.

Remerciements

aux personnes amies qui m'ont transmis et partagé leurs connaissances ou découvertes ce qui en fait la variété !

Répertoire par pages

1. Frère Jacques.....	1	20. Signor Abbate.....	6
2. Vent frais, vent du matin.....	1	21. Banaha.....	6
3. Maudit carillonneur.....	1	22. Chocolat chaud.....	6
4. Le coq est mort.....	1	23. Canon des scats.....	7
5. Le cheval de Thomas.....	1	24. In vino veritas.....	8
6. Merci à vous.....	2	25. Que voulez-vous ?.....	8
7. La cloche du vieux manoir.....	2	26. Alleluia.....	9
8. Yénawé.....	2	27. À travers la plaine.....	9
9. Amaïbouo.....	2	28. Cœur qui a tant battu.....	9
10. Épo i taï taï é.....	3	29. Où l'on me verse du bon vin.....	9
11. To stop the train.....	3	30. Bambali.....	10
12. Daba Dumdum Canta Nané.....	3	31. Ferme tes yeux mon enfant.....	10
13. La Lou Li.....	4	32. Le boa boit.....	10
14. Anytime you need a calypso.....	4	33. Gaudeamus hodie.....	10
15. Le monde est encore endormi.....	4	34. A ram sam sam.....	11
16. Coucou.....	5	35. Lamédu.....	11
17. Mener la vache.....	5	36. Toc-toc.....	11
18. Tis women.....	5	37. Moi je suis unique.....	11
19. Ô bruit doux.....	5	38. Canon in swing.....	12

Frère Jacques

Frè - re Jac - ques frè - re Jac - ques dor - mez - vous dor - mez - vous
son - nez les ma - ti - nes son - nez les ma - ti - nes ding ding dong ding ding dong

1. Frère Jacques, frère Jacques,
2. Dormez-vous, dormez-vous ?

3. Sonnez les matines, sonnez les matines,
4. Ding ding dong ding ding dong...

Vent frais, vent du matin

Vent frais vent du ma-tin vent qui souffle au som-met des grands pins joie du vent qui souffle al-lons dans le grand...

1. Vent frais, vent du matin,
2. Vent qui souffle au sommet des grands pins,
3. Joie du vent qui souffle, allons dans le grand...

Maudit carillonneur

Mau-dit sois-tu ca-ri-lon-neur que Dieu cré-a pour mon mal-heur Dès le point du jour à la
cloche, il s'ac-croche et le soir en-cor' ca-ri-lon-ne plus fort Quand son-ne-ra-t-on la mort du son-neur

1. Maudit sois-tu carillonneur
2. *Que Dieu créa* pour mon malheur. (ou *Toi qui naquis*)
3. Dès le point du jour, à la cloche, il s'accroche,
4. Et le soir encor', carillonne plus fort !
5. Quand sonnera-t-on la mort du sonneur ?

Le coq est mort

Sur la musique du "Maudit carillonneur" ci-dessus

1. Le coq est mort (× 4) ; 2. Il ne dira plus cocodicocoda (× 2) ; 3. Cocodicoda cocodicoda

Le cheval de Thomas

Quand le che-val de Tho-mas tom-ba Com-ment Tho-mas ne tom-ba-t-il pas
Tho-mas tom-ba-t-il ou ne tom-ba-t-il pas Tom-ba-t-il à bas et pâ-tit - il de ces é - bas

1. Quand le cheval de Thomas tomba, 3. Thomas tomba-t-il ou ne tomba-t-il pas ? *Mathieu dit qu'il n'a pas vu tomber Thomas*
2. Comment Thomas ne tomba-t-il pas ? 4. Tomba-t-il à bas et pâtit-il de ces ébats ? *Thomas tomba-t-il ou ne tomba-t-il pas ?*

Merci à vous

Mer - ci à vous gens de la cui - si - ne, nous vous de - vons un grand bon - heur
 et si un jour l'a - mour me ta - qui - ne, un cor - don bleu au - ra mon cœur

1. Merci à vous, gens de la cuisine,
 2. Nous vous devons un grand bonheur
 3. Et si un jour l'amour me taquine,
 4. un cordon bleu aura mon cœur

ou toute autre personne ou groupe de l'assemblée...
 ou toute autre personne ou groupe de l'assemblée...

La cloche du vieux manoir

C'est la clo-che du vieux ma-noir du vieux ma-noir
 Qui son-ne le re-tour du soir le re-tour du soir
 Ding, dong, ding, dong, ding, dong

C'est la clo-che du vieux ma-noir du vieux ma-noir
 Qui son-ne le re-tour du soir le re-tour du soir
Ostinato
 Ding, ding, dong, ding, ding, dong

Les phrases 1, 2 et 3 sont d'égales durées, 6 temps d'une noire pointée. Le canon "tourne" sur 1, 2 et 3, ou sur 1 et 2 avec le 3 comme ostinato.

Les phrases 1 et 2 passent à 7 temps d'une noire pointée. Le canon "tourne" sur 1 et 2. L'*ostinato* à démarrer quand on veut est à 8 temps et se décale en permanence.

1. C'est la cloche du vieux manoir du vieux manoir
 2. Qui sonne le retour du soir le retour du soir
 3. Ding dong ding dong ding dong

Yénawé

Yé na wé ni ma wi yé né yé na wé Yé na wé ni ma wi yé né yé na wé Yé na wé ni ma wi yé né yé na wé

1. 2. 3. Yé na wé ni ma wi yé né yé na wé

Amaïbouo

Canon Pygmée

A - ma - ï bou o i é i A - ma - ï bou o i é

1. Amaï
 2. I bou o
 3. O i é i
 4. I Amaï bou o i é

Épo i tai tai é

E - po i tai tai é E - po i tai tai é

é É - po i tai tai é E - po i tai tai

C C M M É É É É C C M M É É É É

E - po i tai tai E - po i tou - ki tou - ki E - po i tou - ki tou - ki é

é E - po i tou - ki tou - ki E - po i tou - ki tou - ki é

C C M M C C T T C C T T É É É É

1. Épo i tai tai é Épo i tai tai é Épo i tai tai Épo i touki touki Épo i touki touki é
2. é Épo i tai tai é Épo i tai tai é Épo i touki touki Épo i touki touki é

Chant, contre-chant (CH) et frappés. Peut aussi être chanté en canon à 2 voix.

Les frappés (la 3^{ème} portée : c'est une portée de percussion où les hauteurs correspondent à des instruments différents)

“C” : mains sur les cuisses ; “M” : mains dans les mains devant ; “É” : mains croisées sur les épaules ;

“T” : du bout des doigts sur les côtés de la tête

To stop the train

♩ = 180

1 To stop the train In ca - ses of e - mer - gen - cy Pull down the chain

2 Pull down the chain

3 Pe - nal - ty for im - pro - per us' Fiv' pounds

1. To stop the train in cases of emergency
2. Pull down the chain Pull down the chain
3. Penalty for improper use, fiv' pounds

Daba Dumdum Canta Nané

1 Da ba da ba da Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

2

3 Can - ta - bi - le Na né na né Na né na né Na né na né Na

4

1. Da ba da ba
2. Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum
3. Cantabile
4. Na né na né Na né na né Na né na né Na

La Lou Li

1. La la la la la La la La
 2. Lou lou lou lou lou Lou lou lou Lou
 3. Li li li li li Li li Li

Anytime you need a calypso

Paroles et musique : Jan Holdstock

1. Anytime you need a calypso, here is what you must do
 2. First of all you need a rhythm and Shake a litt', Shake a litt', shake a litt', shake a little
 3. Bang a drum and then sing and strum and then there's a calypso for you

shake shake shake a lit - tle shake shake shake a lit - tle
 first you need a rhy - thm first you need a rhy - thm
 bang a drum bang a drum bang a drum and sing

Trois ostinatos à démarrer dans l'ordre indiqué plutôt affectés à des voix de barytons et basses.

Le monde est encore endormi

1. Le monde est en-core en-dor-mi dans la brume et la nuit dé - jà l'on voit fo - rêts et prés car
 2. dans la brume et la nuit
 3. déjà l'on voit forêts et prés
 4. car dans le ciel le soleil est
 5. monté inondant de
 6. clarté les fruits les blés
 7. dorés C'est l'é-té...
 1. C'est l'é-té Le

1. Le monde est encoe endormi
 2. dans la brume et la nuit
 3. déjà l'on voit forêts et prés
 4. car dans le ciel le soleil est

Essayer à 4 voix en partant sur 1, 3, 5 et 7. Dans ce cas, chanter le "té" de "C'est l'é-té" sur un Ré et le prolonger pour durer 4 temps et demi (ou 9 croches), et éviter le décalage des voix.

Cocou

Luc Guilloré

Cou - cou Cou-cou Cou - cou Cou-cou Cou-cou Cou-cou et piou piou piou piou piou piou piou

Ti - rou - li - rou - lè - re Ti - rou - li - rou - lè - re Ti - rou li - rou Lon

1. Cocou Cocou

2. Cocou Cocou Cocou Cocou

3. Et piou piou piou piou piou piou Tirouliroulère Tirouliroulère Tirou lirou lirou lirou lirou lon

Mener la vache

Me - ner la vache au tau - reau Me - ner la vache au tau - reau

Me - ner la vache au tau - reau Me - ner la vache au tau - reau Meuh...

Mener la vache au taureau Meuh

Ner la vache au taureau me Ner la vache au taureau me Ner la vache au taureau me Ner la vache au taureau mener La vache...

Sur le même principe, essayer avec : **Naître et mourir pour la paix**

Tis women

Henry Purcell (1659-1695)

Tis wo - men mak's us love Tis lov' that mak's us sad

Tis sad - ness mak's us drink And drin - king mak's us mad

1. 'Tis women mak's us love, 2. 'Tis love that mak's us sad, 3. 'Tis sadness mak's us drink 4. And drinkin' mak's us mad !

Ô bruit doux

Paroles : Paul Verlaine ; musique : Christian Legros ; musique du quodlibet : Étienne Daniel

Ô bruit doux de la pluie, Par terre et sur les toits, Pour un cœur qui s'en-nuie, Ô le chant de la pluie

1. Ô 2. bruit 3. doux de la pluie, Par terre et sur les toits, Pour un cœur qui s'ennuie, Ô le chant de la pluie, Ô bruit...

Quodlibet (ostinato) à démarrer sur ↓, en même temps que 3 du chant.

Il pleu-re dans mon cœur Comme il pleut sur la vil - le
Quelle est cet - te lan - gueur Qui pé - nè - tre mon cœur -

Il pleure dans mon cœur
Comme il pleut sur la ville
Quelle est cette langueur
Qui pénètre mon cœur ?

Signor Abbate

Ludwig van Beethoven (1778-1826)

Si-gnor Ab - ba-te io so-no io so-no io so-no am-ma - la - to San - to Pa - dre
vie-ni e da-te mi la be-ne - di-zi - o-ne, la be-ne-di-zi - o - ne Hol' sie der

Teu-fel wenn sie nicht kom-men hol' sie der Teu-fel wenn sie nicht kom-men Hol' sie der Teu - fel

1. Signor Abbate! Io sono, Io sono, Io sono ammalato. 2. **Santo Padre**, vieni e date mi la benedizione, la benedizione.

3. **Hol'** Sie der Teufel, wenn Sie nicht kommen, hol' Sie der **Teufel**!

Banaha

Traditionnel du Congo, en Kiluba

Si - si si - si do - la - da Ya - ku si - ne la - du ba - na - ha -ha Ba - na -
- ha ba - na - ha Ya - ku si - ne la - du ba - na - ha Ba - na - ha
Ha ba - na - ha Ya - ku si - ne la - du ba - na - ha

1. Sisi, sisi, dolada, Yaku sine ladu banaha
2. Banaha, banaha, Yaku sine ladu banaha
3. Ha, banaha, Yaku sine ladu banaha

Au pied de la plante d'ananas
Yaku verse une louche de banane
dans le chapeau rouge de sa tante.

Variante des mesures
5, 6, 9 et 11



△ * Le départ 2 est en anacrouse.

Chocolat chaud

Roland Lemêtre

Chaud cho - co - lat Chaud cho - co - co - lat Chaud cho - co - lat Chaud cho - co - co - lat
Chaud chaud chaud chaud cho - co - lat Chaud chaud chaud chaud cho - co - lat
Chaud cho - co - lat Chaud cho - co - lat

1. Chaud chocolat Chaud chococolat Chaud chocolat Chaud chococolat
2. Chaud chaud chaud chaud chococolat Chaud chaud chaud chaud chococolat
3. Chaud chocolat Chaud chocolat

Canon des scats

Pierre-Gérard Verny

1. *Gliss.* *Gliss.*

Pap Pap Pa daï dou wap Pa dap dap dap dap daï dou wap Pa

2. Pa ou a pa Pa ou a pa Pa ou a pa Pa ou a pa

3. > > > > > >

dap dap dap dap da be dou wa Pa dap dap dap dap

da ba da ba dap Pa ba da ba da ba dap Pa ba da ba da ba dap Pa ba

Pa ba da ba da ba dap Pa ba da ba da ba dap Pa ba da ba da ba dap

da be dou wa Pa dap dap dap dap da be dou wa Pa dap dap dap dap

dip doup da Pa pa pa ba dap da ia Pa pa pa ba dap

Di doup da ia Pa ou a pa Pa ou a pa ia Pa ou a pa

1.2.3. Pour finir

da be dou wa da be dou wa Pa da ba da ba da ba da ba da be dou wap

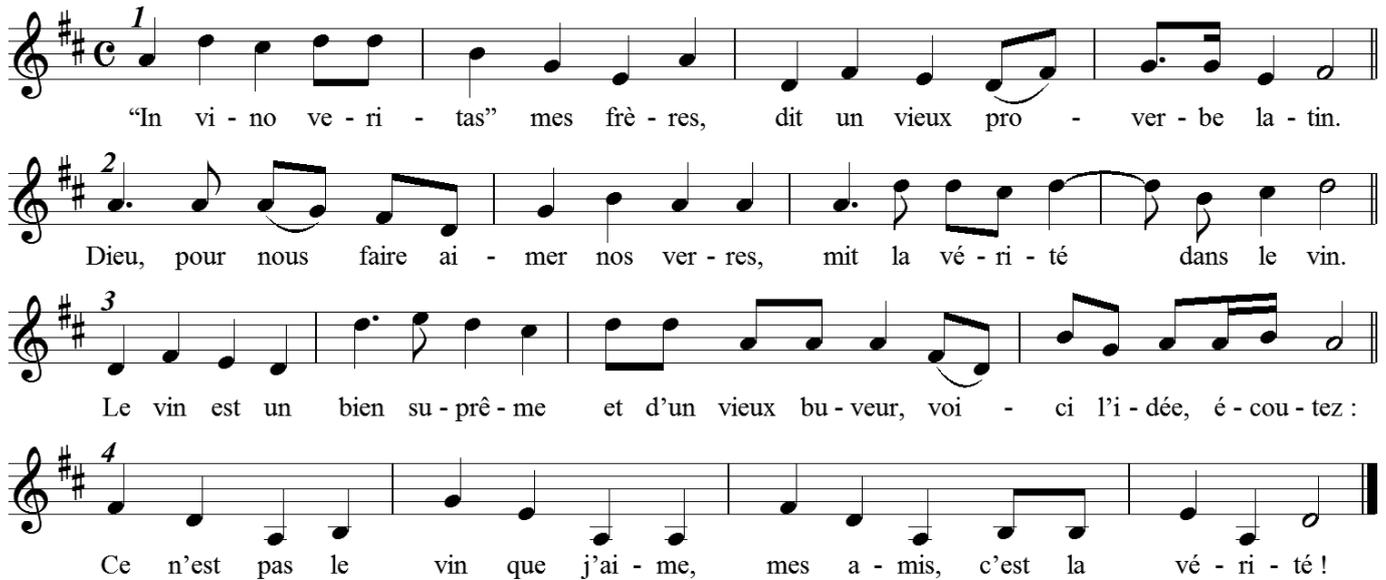
da ia da ia Pa da ba da ba da ba da ba da be dou wap

Pa ou a pa ia Pa ou a pa ia Pa da ba da ba da ba da ba da be dou wap

Après exposition enchaînée des 3 parties par tutti : 1. Le groupe G1 continue avec la 1^{ère} partie ; 2. En fin de 1^{er} tour, G1 continue avec la 2^{ème} partie, G2 démarre la 1^{ère} ; 3. En fin de 2^{ème} tour, G1 continue avec la 3^{ème} partie, G2 continue avec la 2^{ème}, G3 démarre la 1^{ère} ; etc.

In vino veritas

Bernard Lallement



1. "In vi - no ve - ri - tas" mes frè - res, dit un vieux pro - ver - be la - tin.

2. Dieu, pour nous faire ai - mer nos ver - res, mit la vé - ri - té dans le vin.

3. Le vin est un bien su - prê - me et d'un vieux bu - veur, voi - ci l'i - dée, é - cou - tez :

4. Ce n'est pas le vin que j'ai - me, mes a - mis, c'est la vé - ri - té !

1. "In vino veritas" mes frères, dit un vieux proverbe latin.
2. Dieu, pour nous faire aimer nos verres, mit la vérité dans le vin.
3. Le vin est un bien suprême et d'un vieux buveur, voici l'idée, écoutez :
4. Ce n'est pas le vin que j'aime, mes amis, c'est la vérité !

Que voulez-vous ?

Roland Lemêtre



Cho - co - lat chaud cho - co - lat tout noir ou lait de mon - tagne

Ca - fé ser - ré ou ca - fé noi - set - te

Thé ci - tron thé au lait

cho - co - lat cho - co cho - co - lat Que vou - lez - vous ?

ca - fé frap - pé ou noir Que vou - lez - vous ?

thé gla - cé thé Que vou - lez - vous ?

1. Chocolat chaud chocolat tout noir ou lait de montagne chocolat choco chocolat Que voulez-vous ?
2. Café serré ou café noisette café frappé ou noir Que voulez-vous ?
3. & 4. Thé citron thé au lait thé glacé thé Que voulez-vous ?

Chanter en canon ou à 4 voix comme un circle song
et dans ce cas, ajouter une voix improvisée.

Alleluia

Leonard Cohen

Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - - - ia
 Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - - - ia
 Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - - - ia

Chanter en canon (1. seule, ensuite 1.+2., puis 1.+2.+3., puis arrêter une voix et la reprendre soit au début soit n'importe où en restant synchrone avec les autres) ou chanter à 3 voix comme un circle song et ajouter une voix improvisée.

À travers la plaine

Pierre-Marie Hoog

À tra-vers la plai - ne Quand re-fleu-ri - ront thym et mar-jo - lai - ne Nous y chan-te-
 -rons À tra-vers la lan - de Si le vent est froid nous i-rons en - sem - ble
 Chan-ter no-tre joie Nous te - nant par la main

1. À travers la plaine, Quand fleuriront thym et marjolaine, Nous y chante-(2.)rons À travers la lande. Si le vent est froid, Nous irons ensemble 3. Chanter notre joie, Nous tenant par la main.

Réalisation classique. Finir sur le point d'orgue : Fa, La, Do

Cœur qui a tant battu

Pierre-Marie Hoog

Cœur, qui as tant bat - tu D'a - mour, d'es-poir Ô cœur trou-ve-ras - tu La paix du soir

1. Cœur, qui as tant battu 2. D'amour, d'espoir, 3. Ô cœur trouveras-tu 4. La paix du soir ?

Où l'on me verse du bon vin

attribuée à W.-A. Mozart

Où l'on me ver-se du bon vin Vo-lon - tiers vo-lon - tiers je fe-rai lon-gue pau-
 - se Com-me les fleurs de mon jar - din com-me les fleurs de mon jar - din je prends ra - cine où l'on m'ar - se

1. Où l'on me verse du bon vin 2. Volontiers, volontiers, je ferai longue pause 3. Comme les fleurs de mon jardin, comme les fleurs de mon jardin, je prends racine où l'on m'arrose

Bambali

Sénégal, chant traditionnel des piroguiers

O Bam-ba-li bam-ba li Bam-ba-li bam-ba li Bam-ba-li bam-ba li

A Bam-ba-li bam-ba So-yé ba - li bam-ba Bam-ba-li bam-ba yé

B Yé wa-na-to-li ba yé Yé wa-na-to-li ba yé wa-na-to - li ba yé wa-na-to - li ba yé

O : Bambali bambali ; A : Bambali bamba Soyé bali bamba Bambali bamba yé ;

B : 1. Yé wanatoli ba 2. yé 3. Yé wanatoli ba yé wanatoli ba yé wanatoli ba yé

Réalisation : lancer l'ostinato O puis la phrase A en boucle. L'ostinato O continuant, lancer la phrase B en canon à 3 voix.
Arrêter sur la 1^{ère} ou la dernière note (dans ce cas, la voix 1 la tient 3 mesures, la voix 2, 2 et la voix 3, une).

Ferme tes yeux mon enfant

1 Mèr' veill' ver-meil 2 Fer-me tes yeux d'ar-gent mon en-fant 3 Fer-me tes yeux d'or dort 4 tan-dis que ta... 5 6

1. Mèr' veill' vermeil 2. Ferme tes yeux d'ar-(3.)gent mon enfant 4. Ferme tes yeux 5. d'or dort 6. tandis que ta...

Toute autre enchaînement convient par exemple à 3 voix avec démarrage en 1, 3 puis 5 ; à 4, avec 1, 2, 3 et 5...

Le boa boit

1 Le bo - a boit 2 Le bo - a boit tou - te la jungle est en é - moi

3 Il n'y a vrai-ment pas de quoi 4 Quand le bo-a bu le bo-a n'a plus soif 5

1. Le boa boit, le boa boit, 2. toute la jungle est en émoi 3. Il n'y a vraiment pas de quoi 4. Quand le boa bu, le boa n'a plus soif

Une réalisation est proposée et d'autres sont possibles comme départ toutes les 4 mesures, sans répétitions...

Gaudeamus hodie

Rainer Butz

1 Gau - de - a - mus gau - de - a - mus gau - de - a - mus ho - di - e Gau - de - a - mus

2 gau - de - a - mus ho - di - e Gau - de - a - mus gau - de - a - mus Gau - de -

3 - a - mus ho - di - e Gau - de - a - mus gau - de - a - mus ho - di - e

1. Gaudeamus gaudeamus gaudeamus hodie Gaudeamus gaudeamus hodie

2. Gaudeamus gaudeamus Gaudeamus hodie ;

3. Gaudeamus gaudeamus hodie

A ram sam sam

♩ = 140 1
A ram sam sam A ram sam sam gu-li gu-li gu-li gu-li gu-li Ram sam sam

2
A ra-fi A ra-fi Gu-li gu-li gu-li gu-li gu-li Ram sam sam

3
Doum doum

1. A ram sam sam A ram sam sam guli guli guli guli guli Ram sam sam

2. A rafi A rafi Guli guli guli guli guli Ram sam sam

3. Doum doum

} ! *départs en anacrouse*

Lamédu

Tiré de "Laudemus", canon du XIV^e siècle ; paroles CH

1 2 3
La mé du La mé du

1 2 3
Ma dé lu Ma dé lu Ma dé lu Ma dé lu lu Ma dé lu Ma dé lu

1. La mé du 2. La mé du 3. La mé du La mé du La mé du La mé du

1. Ma dé lu 2. Ma dé lu 3. Ma dé lu Ma dé lu lu Ma dé lu Ma dé lu

Les **u** se prononcent **ou**, plus intéressant au plan sonore.

Les départs indiqués sont des propositions initiales, explorer d'autres fonctionnements.

Très simple, chaque cellule (mesure) se prête fort bien à l'utilisation comme base de boucle. Voir le carnet "[Circle songs](#)".

Toc-toc

♩ = 90 1 2
Toc toc ouvrez-moi la por-te Ti-rez les ver-rous j'en-tre - rai chez vous

3 4
Ce sont des fleurs que j'ap-por-te J'en ai tout un stock Toc toc

1. Toc toc ouvrez-moi la porte 2. Tirez les verrous j'entrerais chez vous

3. Ce sont des fleurs que j'apporte (4.) J'en ai tout un stock Toc toc

(le 4^{ème} départ est subsidiaire)

Moi je suis unique

1. Moi⁽¹⁾, je suis unique, je suis magnifique⁽²⁾
2. Il n'y a que moi comm' moi.
3. Toi, tu es unique, tu es magnifique,
4. Il n'y a que toi comm' toi.
Nous, nous somm's... Vous, vous êtes...
Ell's, ell's sont... Eux, ils sont...

(1) Selon les circonstances, je préfère commencer par "Toi", par "Nous"... Commencer par "Moi" pour se le chanter à soi-même chaque matin devant son miroir ! (2) J'aime aussi "Fantastique" !

1 2
Moi je suis u-ni-que Je suis ma-gni-fi-que Il n'y a que moi comm' moi

3 4
Toi tu es u-ni-que Tu es ma-gni-fi-que Il n'y a que toi comm' toi

Canon in swing

1
Doo ba doo - bi doo - wa ba da ba Dab dab dab dab doo

2
Ja - ba da da - ba doo - bi doo - bi doo - wa Shoo - bi da - ba doo - bi da - ba

*3
3
doo Ba - da - ba Doo ba doo ba doo Shoo - bi da - ba doo - bi da - ba

1. Doo ba doobi doowa bada ba Dab dab dab dab doo

2. Jabada daba doobi doobi doo wa Shoobi daba doobi daba doo

3. Bada ba Dooba dooba doo Shoobi daba doobi daba

1) Marquer le swing :

en anticipant des notes comme noté en mesure 2, 3, 3-4 et 6 ;
en réduisant avec la longueur de la noire du temps comme la 3^{ème} note
de la mesure 2 ;
en modelant la hauteur de quelques notes.

2) La phrase 3 démarre en anacrouse.

3) Fins possibles du canon en tenant la...

- 1^{ère} note des mesures 4 des phrases 1 et 2, et la note de la mesure 3 de la phrase 3,
- 1^{ère} note de la mesure 3 des 3 phrases,
- 1^{ère} note de la mesure 2 des 3 phrases,
- 2^{ème} note de la mesure 1 des 3 phrases,
- 3^{ème} note de la mesure 3 des 3 phrases.



Christian Hugues
"De l'esprit à l'envie"